

# Daniel Huschert – Werkverzeichnis

---

Stand: 06.08.2021

Die Auflistung meiner Kompositionen erfolgt nach diesem Schema:

Nummer   Titel	Datum
– Untertitel bzw. Titelzusätze –	
Besetzung	Länge
<i>Widmung</i>	
Satzbezeichnungen	
UA: Datum   Interpreten   Ort	
Auszeichnungen	
Verlagsausgabe	

---

1 | Fünf kleine Duos [nicht »gültige« Komposition] 1994

Mandoline, Gitarre

*Eva Frommbach*

1. Moderato – 2. Menuett – 3. Andante – 4. Scherzo – 5. Fuge

2 | Bornholm-Serenade [nicht »gültige« Komposition] 14.08.1994

Mandola, Gitarre

1. Moderato quasi allegro – 2. Adagio ma non troppo – 3. Allegro

3 | Berceuse [nicht »gültige« Komposition] Herbst 1994

zwei Gitarren

*Betti Meier*

4 | Concerto No. 1 01.03.1995

1. Revision: Februar 1998

2. Revision: 17.11.2007

Zupforchester (ZO) (2.1.1.1 (2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Kontrabass)) 2. Rev.: 11'

*Heinz Pfalzgraf posth.*

1. Allegro – 2. Andante con moto – 3. Grave. Allegro giocoso

UA der 1. Revision: 05.12.1998 | Teg'ler Zupforchester (TZO) unter Michael Kubik |

Fontanehaus Berlin

- 
- 5 | Gitarrensonate [nicht »gültige« Komposition] 01.08.1995  
Gitarre solo 18'  
1. Allegro – 2. Andante – 3. Allegro vivace
- 6 | Sonatine Herbst 1995  
zwei Mandolinen 8'  
*Marianne Schmidt*  
1. Moderato, non troppo Allegro – 2. Intermezzo: Adagietto – 3. Vivace
- 7 | Aus der Vorstadt 18.06.1995  
– über ein Gedicht von Joachim Ringelnatz –  
gemischter Chor a capella  
UA: 18.06.1995 | Leistungskurs Musik | Humboldt-Oberschule Berlin-Tegel
- 8 | Quartett Nr. 1 C-Dur 17.07.1997  
Revision: 06.08.2021  
– Manfred-Quartett –  
Zupfquartett (2 Mandolinen, Mandola, Gitarre) 24'  
*Manfred Schmidt*  
1. Largo. Allegro – 2. Scherzo. Trio: Meno mosso – 3. Andante – 4. Rondo: Allegro scherzoso
- 9 | Fuge [nicht »gültige« Komposition] 28.06.1997  
zwei Mandolinen, Gitarre
- 10 | Miniaturen 03.12.1997  
Mandoline solo 8'  
1. Prélude – 2. Sérénade – 3. Marche russe – 4. Elégie – 5. Cadence – 6. Toccata
- 11 | Concerto Nr. 2 21.12.1997  
Violine solo, ZO (2.1.1.1) 18'  
1. Allegro moderato – 2. Andante sostenuto – 3. Molto vivo e ritmico  
UA: 19.06.2004 | Helena Madoka Berg, Landeszipforchester (LZO) Berlin unter Joël Betton |  
Konzertsaal der HdK Berlin

- 
- 12 | Streichquartett [nicht »gültige« Komposition] 01.08.1999
- Kleines Requiem –  
Streichquartett 22'  
*Station 30 des Virchow-Klinikums in Berlin*  
1. Introduction – 2. Passacaglia
- 13 | Burleske Szenen 24.08.1999
- Mandola oder Mandoline solo 10'  
*Susanne Ulbricht*  
1. Ouverture: Schnell – 2. Danse: Andante, poco rustico – 3. Nocturne: Langsam – 4. Finale:  
Ziemlich schnell  
UA: 06.11.2000 | Daniel Huschert | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der  
Philharmonie Berlin  
2. Preis »Jugend Komponiert«  
erschieden bei Vogt & Fritz
- 14 | Kleine Machnower Musik 26.12.1999
- Mandoline, Mandola, Gitarre 9'  
*Eva Frommbach*  
1. Die Hohe Kiefer: Poco allegro – 2. Das alte Forsthaus: Andante brokato – 3. An der  
Schleuse: Andante fluente, Allegro giocoso  
UA: 06.11.2001 | Ariane Zerneck, Maria Bogdanowa, Daniel Huschert | Curt-Sachs-Saal im  
Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin  
2. Preis »Jugend Komponiert«
- 15 | Duetto mobilé 07.08.2000
- Querflöte, Gitarre 12'  
*Michaela Heberer*  
1. Mäßig bewegt – 2. Recht zügig – 3. Wiegende Achtel, alla siciliana – 4. Andante. Heiter, wie  
ein Tanz – 5. Ruhig

- 16 | Mandala 24.09.2000
- Mandoline solo 8'  
*Ariane Zernecke*
1. Frei, sehr langsam – 2. Lebhaft – 3. Leidenschaftlich bewegt – 4. Immer dasselbe Tempo
- UA: 06.11.2001 | Ariane Zernecke | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin
1. Preis »Jugend Komponiert«
- 
- 17 | Capriccio 27.08.2002
- ZO (2.1.1.1) 6'  
*Landesjugendzupforchester (LJZO) Brandenburg/Berlin*
- UA: 26.10.2003 | LJZO Brandenburg/Berlin unter Ariane Zernecke | Auenkirche Berlin-Wilmersdorf
- erschienen bei Vogt & Fritz
- 
- 18 | Die sechs Ansichten des Kirchturms zu Springiersbach 16.05.2003
- Gitarre solo 8'
- Prolog – 1. Moderato – 2. Vivo – 3. Poco pesante – 4. Allegretto – 5. Andante con moto e serioso – 6. Fluente – Epilog
- UA: 21.10.2003 | Daniel Huschert | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin
2. Preis »Jugend Komponiert«
- erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6419)
- 
- 19 | Kleine Sonate in A 12.09.2003
- Mandoline, Gitarre 7'  
*Edith Telschow*
1. Allegro moderato – 2. Serenade: Andante sostenuto – 3. Allegro ritmico
- 
- 20 | Fünf Stücke für Gitarre solo 05.12.2003
- Gitarre solo 11'  
*Michael Kubik*
1. Gestern – 2. Sieben – 3. Eis – 4. Mosaik – 5. Dunkel

- 21 | Salzburger Konzert 27.05.2004
- Mandola solo, Blockflötenquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), ZO (2.1.1.1) 18'
1. Allegro non troppo – 2. Andante sostenuto – 3. Allegro
- UA: 28.05.2005 | Takaaki Shibata, Mitglieder des Neuköllner Blockflötenchors, TZO unter Michael Kubik | Fontanehaus Berlin
- 
- 22 | Canyon 30.06.2004
- Mandoline, Mandola 7'
- Christian Laier, Takaaki Shibata*
1. Vivo. attacca: – 2. Lento. attacca: – 3. Allegro
- UA: 19.09.2004 | Christian Laier, Takaaki Shibata | Kirche zu Wickenrode  
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6420)
- 
- 23 | Concerto da camera 01.11.2006
- Zupfensemble oder ZO (2.1.1.1) 10'
- Spielkreis für Zupfinstrumente*
1. Allegro fluente – 2. Andante molto sostenuto e cantabile – 3. Allegro assai
- UA: 20.11.2010 | TZO unter Alois Biniek | Fontanehaus Berlin  
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9335)
- 
- 24 | Sonata 29.06.2007
- Mandola oder Mandoline solo 10'
1. Allegro – 2. Sostenuto. Andante con variazioni – 3. Vivo
- erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6504)
- 
- 25 | Vier Liebeslieder nach Texten von Erich Fried 25.10.2007
- Sopran, 3 Blockflöten (2 Tenor, Bass), Gitarre 8'
- Angela Bertus, Mareile Busse*
1. Nur nicht – 2. Aber – 3. Erwägung – 4. Was es ist
- UA: 27.04.2008 | Magdalenenkirche Berlin-Neukölln

- 26 | Concerto Nr. 3 26.01.2009  
Mandoline solo, Schlagzeug, ZO (2.1.1.1) 17'  
*Berliner Zupforchester (BeZO)*  
1. Allegro – 2. Largo – 3. Grave. Allegretto  
UA: 03.05.2009 | Birgit Herwig, BeZO unter Vicente Larrañaga | Kammermusiksaal der  
Philharmonie Berlin  
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9435)
- 27 | Lamento 01.12.2009  
Gitarre solo 7'  
*Eva Frommbac posth.*
- 28 | Rituel 27.06.2010  
ZO (2.1.2.1) 7'  
*LJZO Brandenburg/Berlin*  
UA: 05.06.2011 | LJZO Brandenburg/Berlin unter Christian Laier | Kirche zu Müncheberg  
1. Platz »Concurso Composición José Fernández Rojas«  
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9302)
- 29 | BOKEH 06.09.2010  
zwei Mandolinen 4'  
*Caterina Lichtenberg, Mike Marshall (Auftragswerk)*  
UA: 07.11.2011 | Caterina Lichtenberg, Mike Marshall | Bundesmusikakademie Trossingen  
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6637)
- 30 | Rapsodie in Gelb 08.11.2011  
zwei Mandolinen 3'  
»Herbert-Baumann-Wettbewerb 2011«, Aufnahme ins Aachener Mandolinenbuch  
erschieden bei Vogt & Fritz
- 31 | Cantō 20.07.2012  
ZO (2.1.Mandoloncello.1.1) 17'  
*Michiko Kataoka, Ensemble Testa Calda (Auftragswerk)*  
UA: 23.02.2013 | Ensemble Testa Calda unter Michiko Kataoka | Tokio  
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9469)

- 32 | Passagen 19.02.2013  
 Gitarre solo 8'  
*Judith Beschow*
- 33 | Kaleidoskop 16.07.2013  
 ZO (2.1.2.1) 13'  
*Sächsisches LJZO (Auftragswerk für das Eurofestival 2014 Bruchsal)*  
 UA: 29.05.2014 | Sächsisches LJZO unter Olga Dubowskaja | Bruchsal  
 erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9460)
- 34 | Concerto Nr. 4 10.12.2013  
 Klarinette solo, ZO (2.1.1.1) 14'  
*Teg'ler Zupforchester (TZO)*  
 1. Allegro – 2. Vivace – 3. Andante – 4. Allegro giocoso  
 UA: 22.11.2014 | Karl-Alfred Reininger, TZO unter Symeon Ioannidis | Fontanehaus Berlin
- 35 | Toskanische Skizzen 02.03.2014  
 Gitarre solo 8'  
*Christoph Belz und seine Schüler*  
 1. Il Palazzo Ricci. Allegro – 2. Pienza im Regen. Fluente – 3. Auf der Piazza Grande.  
 Andante grave – 4. Abend in Montepulciano. Adagio
- 36 | Divertimento 06.04.2015  
 ZO (2.1.1.1), Pauken 13'  
*Norddeutsches Zupforchester e. V.*  
 1. Invention: Allegro ritmico – 2. Klage: Andante grave e mesto – 3. Toccata: Allegro vivo  
 UA: 26.02.2017 | Norddeutsches Zupforchester e. V. unter Maren Trekel, Peter Greszek |  
 Hamburg  
 erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9514)

- 37 | Sechs Stücke für Mandoline und Gitarre 14.09.2016  
 Mandoline, Gitarre 12'  
*Duo Consensus*  
 1. Vorspiel: Zart bewegt – 2. Sonatine: Lebhaft – 3. Romanze: Leicht fließend – 4. Fuge: Mäßig bewegt – 5. Rezitativ und Tanz: Redend, sehr frei im Tempo. Schwungvoll – 6. Nachklang: Stürmisch erregt  
 UA: 25.03.2017 | Duo Consensus | Weimar  
 erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6722)
- 38 | Craggs of Ayrshire 18.03.2018  
 ZO (2.1.2.1), Percussion (Triangel, Glockenspiel, Becken, große Trommel) ad lib. 16'  
*LJZO Brandenburg/Berlin*  
 Adagio – Andante maestoso – Allegro – L'istesso tempo – Andante misterioso – Moderato – Allegro – Andante maestoso – Allegro – L'istesso tempo – Adagio
- 39 | Prélude No. 1 16.04.2019  
 Gitarre solo 5'  
*Timon Jahn*  
 Moderato – Vivace scherzoso – Moderato  
 UA: 20.10.2019 | Timon Jahn | Burg Beeskow
- 40 | Quartett Nr. 2 e-Moll 23.12.2019  
 Zupfquartett 17'  
*Eulenspiegelquartett*  
 1. Moderato – 2. Allegro vivo. Trio: Quasi più tranquillo – 3. Adagio
- 41 | menhir 29.09.2020  
 Symphonieorchester (2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0, Pk, Str) 7'  
 Studentenphilharmonie Tübingen  
 Adagio – Andante – Allegro moderato – Vivo – Andante – Adagio
- 42 | sarek 30.12.2020  
 drei Gitarren 9'  
*Judith Beschow, Erik Elias, Timon Jahn*  
 Lento rubato – Allegro vivo e marcato – Andante leggiero – Presto agitato – Lento rubato