

Daniel Huschert - Werkverzeichnis

Stand: 14.09.2016

Die Auflistung meiner Kompositionen erfolgt nach diesem Schema:

Nummer Titel	Datum
– Untertitel bzw. Titelzusätze –	
Besetzung	Länge
<i>Widmung</i>	
Satzbezeichnungen	
UA: Datum Interpreten Ort	
Auszeichnungen	
Verlagsausgabe	

1 | Fünf kleine Duos [nicht »gültige« Komposition] 1994

Mandoline, Gitarre

Eva Frommbach

1. Moderato – 2. Menuett – 3. Andante – 4. Scherzo – 5. Fuge

2 | Bornholm-Serenade [nicht »gültige« Komposition] 14.08.1994

Mandola, Gitarre

1. Moderato quasi allegro – 2. Adagio ma non troppo – 3. Allegro

3 | Berceuse [nicht »gültige« Komposition] Herbst 1994

zwei Gitarren

Betti Meier

4 | Concerto No. 1 01.03.1995

1. Revision: Februar 1998

2. Revision: 17.11.2007

Zupforchester (ZO) (2.1.1.1 (2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Kontrabass)) 2. Rev.: 11'

Heinz Pfalzgraf posth.

1. Allegro – 2. Andante con moto – 3. Grave. Allegro giocoso

UA der 1. Revision: 05.12.1998 | Teg'ler Zupforchester (TZO) unter Michael Kubik | Fontanehaus Berlin

-
- 5 | Gitarrensonate [nicht »gültige« Komposition] 01.08.1995
Gitarre solo 18'
1. Allegro – 2. Andante – 3. Allegro vivace
- 6 | Sonatine Herbst 1995
zwei Mandolinen 8'
Marianne Schmidt
1. Moderato, non troppo allegro – 2. Intermezzo: Adagietto – 3. Vivace
- 7 | Aus der Vorstadt 18.06.1995
– über ein Gedicht von Joachim Ringelnatz –
gemischter Chor a capella
UA: 18.06.1995 | Leistungskurs Musik | Humboldt-Oberschule Berlin-Tegel
- 8 | Quartett Nr. 1 17.07.1997
– Manfred-Quartett –
Zupfquartett (2 Mandolinen, Mandola, Gitarre) 23'
Manfred Schmidt
1. Largo. Allegro – 2. Menuetto. Trio: meno mosso – 3. Andante – 4. Rondo: Allegro scherzoso
- 9 | Fuge [nicht »gültige« Komposition] 28.06.1997
zwei Mandolinen, Gitarre
- 10 | Miniaturen 03.12.1997
Mandoline solo 8'
1. Prélude – 2. Sérénade – 3. Marche russe – 4. Elégie – 5. Cadence – 6. Toccata
- 11 | Concerto Nr. 2 21.12.1997
Violine solo, ZO (2.1.1.1) 18'
1. Allegro moderato – 2. Andante sostenuto – 3. Molto vivo e ritmico
UA: 19.06.2004 | Helena Madoka Berg, Landeszipforchester (LZO) Berlin unter Joël Betton |
Konzertsaal der HdK Berlin

- 12 | Streichquartett [nicht »gültige« Komposition] 01.08.1999
– Kleines Requiem –
Streichquartett 22'
Station 30 des Virchow-Klinikums in Berlin
1. Introduction – 2. Passacaglia
- 13 | Burleske Szenen 24.08.1999
Mandola oder Mandoline solo 10'
Susanne Ulbricht
1. Overture: Schnell – 2. Danse: Andante, poco rustico – 3. Nocturne: Langsam – 4. Finale: Ziemlich schnell
UA: 06.11.2000 | Daniel Huschert | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin
2. Preis »Jugend Komponiert«
erschienen bei Vogt & Fritz
- 14 | Kleine Machnower Musik 26.12.1999
Mandoline, Mandola, Gitarre 9'
Eva Frommbach
1. Die Hohe Kiefer: Poco allegro – 2. Das alte Forsthaus: Andante brokato – 3. An der Schleuse: Andante fluente, allegro giocoso
UA: 06.11.2001 | Ariane Zernecké, Maria Bogdanowa, Daniel Huschert | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin
2. Preis »Jugend Komponiert«
- 15 | Duetto mobilé 07.08.2000
Querflöte, Gitarre 12'
Michaela Heberer
1. Mäßig bewegt – 2. Recht zügig – 3. Wiegende Achtel, alla siciliana – 4. Andante. Heiter, wie ein Tanz – 5. Ruhig
- 16 | Mandala 24.09.2000
Mandoline solo 8'
Ariane Zernecké
1. Frei, sehr langsam – 2. Lebhaft – 3. Leidenschaftlich bewegt – 4. Immer dasselbe Tempo

UA: 06.11.2001 | Ariane Zernecké | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin

1. Preis »Jugend Komponiert«

17 | Capriccio 27.08.2002

ZO (2.1.1.1) 6'

Landesjugendzupforchester (LJZO) Brandenburg/Berlin

UA: 26.10.2003 | LJZO Brandenburg/Berlin unter Ariane Zernecké | Auenkirche Berlin-Wilmersdorf erschienen bei Vogt & Fritz

18 | Die sechs Ansichten des Kirchturms zu Springiersbach 16.05.2003

Gitarre solo 8'

Prolog – 1. Moderato – 2. Vivo – 3. Poco pesante – 4. Allegretto – 5. Andante con moto e serio – 6. Fluente – Epilog

UA: 21.10.2003 | Daniel Huschert | Curt-Sachs-Saal im Musikinstrumentenmuseum der Philharmonie Berlin

2. Preis »Jugend Komponiert«

erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6419)

19 | Kleine Sonate in A 12.09.2003

Mandoline, Gitarre 7'

Edith Telschow

1. Allegro moderato – 2. Serenade: Andante sostenuto – 3. Allegro ritmico

20 | Fünf Stücke für Gitarre solo 05.12.2003

Gitarre solo 11'

Michael Kubik

1. Gestern – 2. Sieben – 3. Eis – 4. Mosaik – 5. Dunkel

21 | Salzburger Konzert 27.05.2004

Mandola solo, Blockflötenquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), ZO (2.1.1.1) 18'

1. Allegro non troppo – 2. Andante sostenuto – 3. Allegro

UA: 28.05.2005 | Takaaki Shibata, Mitglieder des Neuköllner Blockflötenchors, TZO unter Michael Kubik | Fontanehaus Berlin

- 22 | Canyon 30.06.2004
Mandoline, Mandola 7'
Christian Laier, Takaaki Shibata
1. Vivo. attacca: – 2. Lento. attacca: – 3. Allegro
UA: 19.09.2004 | Christian Laier, Takaaki Shibata | Kirche zu Wickenrode
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6420)
- 23 | Concerto da camera 01.11.2006
Zupfensemble oder ZO (2.1.1.1) 10'
Spielkreis für Zupfinstrumente
1. Allegro fluente – 2. Andante molto sostenuto e cantabile – 3. Allegro assai
UA: 20.11.2010 | TZO unter Alois Biniek | Fontanehaus Berlin
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9335)
- 24 | Sonata 29.06.2007
Mandola oder Mandoline solo 10'
1. Allegro – 2. Sostenuto. Andante con variazioni – 3. Vivo
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6504)
- 25 | Vier Liebeslieder nach Texten von Erich Fried 25.10.2007
Sopran, 3 Blockflöten (2 Tenor, Bass), Gitarre 8'
Angela Bertus, Mareile Busse
1. Nur nicht – 2. Aber – 3. Erwägung – 4. Was es ist
UA: 27.04.2008 | Magdalenenkirche Berlin-Neukölln
- 26 | Concerto Nr. 3 26.01.2009
Mandoline solo, Schlagzeug, ZO (2.1.1.1) 17'
Berliner Zupforchester (BeZO)
1. Allegro – 2. Largo – 3. Grave. Allegretto
UA: 03.05.2009 | Birgit Herwig, BeZO unter Vicente Larrañaga | Kammermusiksaal der
Philharmonie Berlin
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9435)

-
- 27 | Lamento 01.12.2009
Gitarre solo 7'
Eva Frommbac posth.
- 28 | Rituel 27.06.2010
ZO (2.1.2.1) 7'
LJZO Brandenburg/Berlin
UA: 05.06.2011 | LJZO Brandenburg/Berlin unter Christian Laier | Kirche zu Müncheberg
1. Platz »Concurso Composición José Fernández Rojas«
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9302)
- 29 | BOKEH 06.09.2010
zwei Mandolinen 4'
Caterina Lichtenberg, Mike Marshall (Auftragswerk)
UA: 07.11.2011 | Caterina Lichtenberg, Mike Marshall | Bundesmusikakademie Trossingen
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (T 6637)
- 30 | Rapsodie in Gelb 08.11.2011
zwei Mandolinen 3'
»Herbert-Baumann-Wettbewerb 2011«, Aufnahme ins Aachener Mandolinenbuch
erschienen bei Vogt & Fritz
- 31 | Cantō 20.07.2012
ZO (2.1.Mandolncello.1.1) 17'
Michiko Kataoka, Ensemble Testa Calda (Auftragswerk)
UA: 23.02.2013 | Ensemble Testa Calda unter Michiko Kataoka | Tokio
erschienen bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9469)
- 32 | Passagen 19.02.2013
Gitarre solo 8'
Judith Beschow

- 33 | Kaleidoskop 16.07.2013
ZO (2.1.2.1) 13'
Sächsisches LJZO (Auftragswerk für das Eurofestival 2014 Bruchsal)
UA: 29.05.2014 | Sächsisches LJZO unter Olga Dubowskaja | Bruchsal
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9460)
- 34 | Concerto Nr. 4 10.12.2013
Klarinette solo, ZO (2.1.1.1) 14'
Teg'ler Zupforchester (TZO)
1. Allegro – 2. Vivace – 3. Andante – 4. Allegro giocoso
UA: 22.11.2014 | Karl-Alfred Reininger, TZO unter Symeon Ioannidis | Fontanehaus Berlin
- 35 | Toskanische Skizzen 02.03.2014
Gitarre solo 8'
Christoph Belz und seine Schüler
1. Il Palazzo Ricci. Allegro – 2. Pienza im Regen. Fluente – 3. Auf der Piazza Grande. Andante grave –
4. Abend im Montepulciano. Adagio
- 36 | Divertimento 06.04.2015
ZO (2.1.1.1), Pauken 13'
Norddeutsches Zupforchester e. V.
1. Invention: Allegro ritmico – 2. Klage: Andante grave e mesto – 3. Toccata: Allegro vivo
UA: 26.02.2017 | Norddeutsches Zupforchester e. V. unter Maren Trekel, Peter Greszek | Hamburg
erschieden bei Musikverlag Joachim Trekel (R 9514)
- 37 | Sechs Stücke für Mandoline und Gitarre 14.09.2016
Mandoline, Gitarre 12'
Duo Consensus
1. Vorspiel: Zart bewegt – 2. Sonatine: Lebhaft – 3. Romanze: Leicht fließend – 4. Fuge: Mäßig
bewegt – 5. Rezitativ und Tanz: Redend, sehr frei im Tempo. Schwungvoll – 6. Nachklang: Stürmisch
erregt
UA: 25.03.2017 | Duo Consensus | Weimar